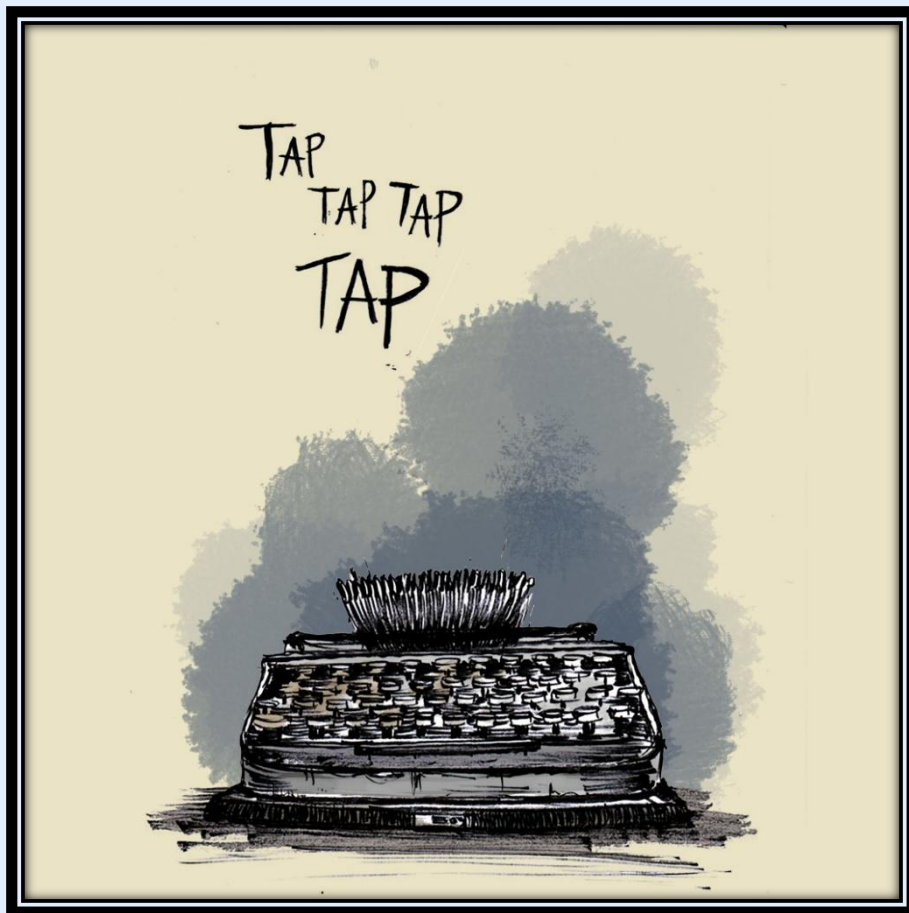


# TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE ESCRITURA DRAMÁTICA



IMPARTIDO POR LUCIANO MURIEL

# TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO DE ESCRITURA DRAMÁTICA

❖ INTRODUCCIÓN

❖ SOBRE EL PROFESOR

❖ ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

❖ DURACIÓN

❖ TEMARIO

❖ METODOLOGÍAS

❖ OBJETIVOS

❖ COMPETENCIAS GENERALES

❖ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

❖ EVALUACIÓN

❖ BIBLIOGRAFÍA

## ❖ INTRODUCCIÓN

La escritura creativa ha sido desde siempre una herramienta de sanación. Son muchos los talleres de escritura terapéutica que se imparten debido a que la Literatura siempre ha provocado una catarsis curativa en la que, tanto el escritor como el lector, experimentan la posibilidad de poner orden en el caos de sus ideas, sentimientos y emociones. Según la Encyclopedia of Alternative Medicine la escritura terapéutica ayuda a la reconciliación de muchos conflictos emocionales, hace que disminuya la ansiedad y mejora nuestro equilibrio psicológico.

La Escritura Dramática en concreto nos ofrece un punto extra a favor en esto que denominamos “escritura terapéutica”. La diferencia entre el teatro y otros géneros tal vez radique en la neutralidad que se le exige al autor, algo que no siempre es fácil de conseguir cuando se trabaja con un material personal y delicado.

Con este taller se pretende que cada participante ventile y extraiga aquella historia que lleva en su interior. Además, como tarea, se planteará el saludable reto de alejarse de sí mismo para defender el punto de vista de cada personaje con ahínco y verosimilitud, con el fin de crear un combate dramático interesante, equilibrado y efectivo.

## ❖ SOBRE EL PROFESOR

Me dirijo a ustedes con el fin de presentarles mi propuesta para impartir en su centro un taller teórico-práctico de Dramaturgia. Mi idea se basa en crear un grupo de trabajo en el que abordar los diferentes recursos que existen para escribir un texto teatral de una forma amena, distendida y con el objetivo de que sea enriquecedora para aquellos que quieren dedicarse a la escritura.

Como dramaturgo, me interesa mucho la búsqueda de nuevos lenguajes teatrales mediante la amalgama de los diferentes géneros dramáticos, con el fin de crear pequeños híbridos que puedan sacudir al espectador desde otros lugares menos convencionales. Concibo el hecho teatral como una herramienta de succión, capaz de penetrar en el subconsciente del espectador y mostrarle a modo de espejo aquellos tabús y miedos que perviven en el inconsciente colectivo.

Poseo formación superior tanto en el ámbito teatral como en el cinematográfico.

Durante mis años de estudiante he obtenido el Premio Nacional de Teatro “Castelló a Escena” y he quedado finalista en otros dos concursos literarios nacionales. Además, cuento con tres espectáculos estrenados a nivel profesional y varios textos publicados por diferentes entidades editoriales.

#### ❖ ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

Cualquier persona que tenga como afición la escritura creativa y/o el teatro. No es necesario ningún tipo de cualificación ni experiencia en el ámbito. Se facilitarán nociones técnicas sobre la Escritura Dramática, sin embargo será un viaje muy general a modo de vistazo a la Teoría de la Dramaturgia. Un acercamiento que tendrá un enfoque más práctico que teórico.

#### ❖ DURACIÓN

El taller está confeccionado para que sea de larga duración, sin embargo el profesor podría adaptarlo a las necesidades del centro sin inconveniente.

## ❖ TEMARIO

### 1. Introducción a la escritura dramática

- Teatro y mito.
- El teatro como rito.
- La evolución del teatro occidental.
- El sistema teatral actual.
- Principales oficios en el mundo del teatro.
- ¿Qué es la dramaturgia y de dónde viene?
- ¿En qué consiste la tarea de un dramaturgo?
- Partes de un texto teatral.

## 2. La acción dramática y el conflicto

- La acción dramática.
- Los personajes accionando.
- Principios de casualidad y causalidad.
  - Depurando la acción.
  - El conflicto.
  - Modelos clásicos de conflicto.
  - Grados de visibilidad del conflicto.
  - Manifestaciones del conflicto.
- Ejemplos de conflicto según Yves Lavandier.

### 3. Los personajes

- El protagonista, el antagonista y el mentor.
- El protagonista contra el antagonista.
- Consejos para crear un buen protagonista.
- El siglo XX y la figura del protagonista.
  - El antagonista.
  - La acción en verbos.
- La importancia de conocer los clásicos.
  - La progresión dramática.
  - La importancia de jugar.
- Diferencias entre acción y actividad.
- Arquetipos, tipos y estereotipos.

#### 4. El punto de vista, la fábula y los temas

- El punto de vista.
  - El punto de vista a través de la Historia.
- La importancia del punto de vista del dramaturgo.
  - La fábula.
    - El proceso fabular.
  - Las diferentes clases de fábula en la Historia.
    - Dramaturgia fabular, discursiva y mixta.
- La importancia de los temas en un texto dramático.
  - Los siete temas universales.



## 5. Las estructuras dramáticas

- ¿Qué son las estructuras?
- Tipos de estructuras.
- La elección de la estructura.
- El formalismo de Vladimir Propp.
- Las funciones del cuento maravilloso.
- Definición e importancia histórica de la estructura de situación.
  - Rasgos principales de la estructura de situación.
  - Episodios de la estructura de situación.

## 6. Los viajes heroicos y la escritura terapéutica

- La estructura del viaje del héroe.
- Estadios del viaje de héroe según Christopher Vogler.
  - El viaje de la heroína.
- Estadios del viaje de heroico de la mujer según Maureen Murdock.
  - El poder curativo del teatro.
  - Lo dramático y lo humano.
  - La sanación mediante la creación literaria.
- Un vistazo al proceso terapéutico de otros autores.
  - La difícil tarea de decidir.
- La metáfora como espejo o recurso de distanciamiento.

## ❖ METODOLOGÍA

Cada participante se embarcará en diferentes prácticas de escritura dramática. Las sesiones , una por semana, serán de tres horas y estarán diferenciadas en dos partes:

PRIMERA PARTE (1 h.): Análisis y debate entre el grupo de trabajo sobre los distintos módulos del programa.

SEGUNDA PARTE (2 h.): Lectura del material a desarrollar y devolución de los comentarios por parte del grupo de trabajo para el enriquecimiento de cada proyecto.

Habrà tres líneas de trabajo: una consistirá en la planificación de una obra dramática de larga duración de la cual se desarrollará una escaleta y la escritura de algunas escenas. La otra se basará en la escritura de diferentes textos de teatro breve con premisas sencillas donde el alumno pueda probarse a sí mismo como autor dramático.

Al finalizar el taller se realizará una lectura dramatizada de los textos que los alumnos que elijan. En esta última sesión cada participante podrá valorar el proceso completo de gestación y alumbramiento de su trabajo.

## ❖ OBJETIVOS

- I. Conocer las diferentes técnicas dramáticas desde la experiencia personal.
- II. Desarrollar una capacidad crítica constructiva sobre los textos propios y ajenos.
- III. Crear un punto de vista objetivo ante nuestros propios conflictos a través de la amplia visión que nos proporciona el teatro.
- IV. Adoptar la escritura como un hábito que enriquezca nuestras vidas y profundice en nuestras vivencias.
- V. Impulsar el entusiasmo por la literatura dramática y valorar su utilidad.

## ❖ COMPETENCIAS GENERALES

- I. Identificar y manejar las diferentes técnicas de escritura dramática.
- II. Desarrollo de habilidades literarias enfocadas a la dramaturgia.
- III. Consolidación de una rutina de trabajo continua en el ámbito de la escritura.
- IV. Capacidad de comprensión de textos dramáticos.

V. Capacidad crítica de textos propios y ajenos.

VI. Capacidad de autoevaluación..

#### ❖ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

I. Practicar un método para enriquecer tu calidad de vida.

II. Canalizar los interrogantes, los miedos, las insatisfacciones, los dolores, pero también las alegrías, las expectativas y las satisfacciones.

III. Abrir nuevas puertas en el territorio creativo.

IV. Un autoconocimiento profundo sobre los conflictos propios.

V. Superar bloqueos y convertir los escritos en literatura honesta, personal y repleta de verdad al provenir del filtro emocional de cada alumno.

#### ❖ EVALUACIÓN

Las valoraciones se efectúan a través de la evaluación continua, y viene dada por parte tanto del profesor como de los alumnos.

La finalidad es crear un espacio en el que compartir la experiencia literaria. Como el taller tiene una potente faceta terapéutica, considero que un sistema de evaluación podría entorpecer el proceso, además de ser innecesario.

Aun así los ejercicios sí serán valorados, que no evaluados, de una forma rigurosa y profesional por parte del profesor, dejando de lado un sistema de notas que puntué al alumno. Creo que es importante señalar esto porque que no vayamos a contar con un sistema de evaluación tradicional no significa que el alumno no obtenga una devolución de su trabajo.

#### ❖ BIBLIOGRAFÍA

- Alonso de Santos, José Luis. *La escritura dramática*. Castalia, 1998.
- Lavandier, Yves. *La dramaturgia. Los mecanismos del relato : cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Euinsa, 2003.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Paidós, 1984.
- García Barrientos, José Luis. *Análisis de la dramaturgia*. Fundamentos, 2007.
- Ayckbourn, Alan. *Arte y oficio del teatro. Ma non troppo*, 2011.
- Páez, Enrique. *Escribir: Manual de técnicas narrativas*. Ediciones SM, 2005.

- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Fundamentos, 2006.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica (México), 2014
- Pinkola Estes, Clarissa. *Mujeres que corren con lobos*. Ediciones B, 2010.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Planeta, 2012.
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Siruela, 2014.
- VV.AA. *El mapa del alma según Jung*. Luciérnaga, 2004.
- Shinoda Bolen, Jean. *Los dioses de cada hombre*. Debolsillo 2011.
- Shinoda Bolen, Jean. *Las diosas de cada mujer*. Kairos, 1994.

© Luciano Muriel Alonso, 2016.