

# TALLER DE TEATRO PARA ADOLESCENTES



**Impartido por Luciano Muriel**

# TALLER DE TEATRO PARA ADOLESCENTES

❖ INTRODUCCIÓN

❖ SOBRE EL PROFESOR

❖ ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

❖ DURACIÓN

❖ TEMARIO

❖ METODOLOGÍA

❖ OBJETIVOS

❖ COMPETENCIAS GENERALES

❖ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

❖ EVALUACIÓN

## ❖ INTRODUCCIÓN

Necesitamos que el teatro regrese a las aulas. Cada vez más psicopedagogos señalan la importancia y los beneficios en niños y adolescentes de hacer teatro, pues no sólo potencia las relaciones personales entre compañeros, sino que además permite desarrollar diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal. Además, se estimula el gusto por la escritura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de una generación de adolescentes que cada vez tiene menos hábito de lectura.

Además logra que se pierda el miedo a hablar en público, debido a que el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Es el mejor aliado para desarrollar la empatía de los jóvenes y que de este modo experimenten lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma.

## ❖ SOBRE EL PROFESOR

Soy un joven autor y director de escena con estudios tanto en el ámbito teatral como en el cinematográfico. Me considero una persona entusiasta, constante, con una gran capacidad crítica y analítica y muy comprometida con la Educación Artística.

Durante mis años de estudiante he obtenido el Premio Nacional de Teatro “Castelló a Escena” y he quedado finalista en otros dos concursos literarios nacionales. Además, cuento con tres espectáculos estrenados a nivel profesional y varios textos publicados por diferentes entidades editoriales.

Me dirijo a ustedes con el fin de presentarles mi propuesta para impartir en su centro un Taller Práctico de Teatro para Adolescentes. Mi idea se basa en crear un grupo de trabajo con alumnos jóvenes en el que abordar los diferentes recursos para crear una experiencia teatral completa en la que el destinatario escribirá, dirigirá e interpretará breves piezas teatrales en un entorno ameno, distendido y con el objetivo de que sea una

actividad enriquecedora para que los adolescentes cuenten con un espacio en el que desarrollarse a nivel artístico, emocional, social y personal.

Como dramaturgo y director de escena, me interesa mucho la búsqueda de nuevos lenguajes teatrales mediante la amalgama de los diferentes géneros dramáticos, con el fin de crear pequeños híbridos que puedan sacudir al espectador desde otros lugares menos convencionales. Concibo el hecho teatral como una herramienta de succión, capaz de penetrar en el subconsciente del espectador y mostrarle a modo de espejo aquellos tabús y miedos que perviven en el inconsciente colectivo.

### ❖ **¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?**

A adolescentes de entre 14 y 18 años (idealmente separados en dos franjas: alumnos 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato) con inquietudes artísticas que quieran descubrir el teatro como una herramienta de expresión, comunicación y conocimiento del medio. Se facilitarán nociones básicas sobre Escritura Dramática, Dirección e Interpretación; esto es, será un acercamiento al mundo teatral que tendrá un enfoque más práctico que teórico.

### ❖ **DURACIÓN**

El taller está pensado para que sea impartido durante un semestre completo.

Curso lectivo (calendarios preferentes):

- Octubre a Marzo
- Enero a Junio

## ❖ TEMARIO

1. Introducción al universo del Teatro
2. ¿Por qué en la vida evitamos los conflictos y en el teatro los buscamos?
3. “Ser o no ser” un personaje
4. El cristal desde el que vemos el mundo: ¿verdad o mentira?
5. Estructuras: ordenando todas mis ideas
6. Aprender a expresarse haciendo Teatro

## ❖ METODOLOGÍA

Durante el primer mes los alumnos aprenderán lo básico sobre el lenguaje dramático a través de un temario fragmentado tal y como aparece en el punto anterior del dossier. Además, desde el primer día del curso comenzarán a escribir una pieza breve de unos 10 minutos de duración y con un máximo de tres personajes.

Durante el segundo mes los alumnos dirigirán su propia obra y además interpretarán las piezas de sus compañeros, ejerciendo simultáneamente los roles de actor y director para llevar a cabo un proceso de empatía total.

Durante el tercer mes se continuará con el proceso de ensayos y además se preparará la muestra de trabajos en el centro, donde tendrán que, además, ejercer de productores, escenógrafos, sonidistas, iluminadores, etc.

Las sesiones, preferiblemente dos por semana, serán de dos horas y estarán diferenciadas en dos partes.

### PRIMER Y SEGUNDO MES

PRIMERA PARTE (1 h.): Análisis y debate entre el grupo de trabajo sobre los distintos módulos del programa.

SEGUNDA PARTE (1 h.): Lectura del material adelantado sobre el texto dramático a desarrollar y devolución de los comentarios por parte del grupo de trabajo para el enriquecimiento de cada proyecto.

### TERCER Y CUARTO MES

PRIMERA PARTE (1h. 30 mins.): Tiempo de ensayos supervisado por el profesor.

SEGUNDA PARTE (30 min.) Análisis y debate sobre la jornada de ensayos realizada.

### QUINTO Y SEXTO MES

PRIMERA PARTE (1h. 30 mins.): Tiempo de ensayos supervisado por el profesor.

SEGUNDA PARTE (30 min.) Análisis y debate sobre la jornada de ensayos realizada

Al final del curso los alumnos podrán ver su trabajo representado frente a un público, y podrán contar con la devolución tanto del profesor, los compañeros y, por supuesto, los espectadores.

## ❖ OBJETIVOS

- I. Conocer las diferentes técnicas dramáticas desde la experiencia personal.
- II. Desarrollar una capacidad crítica constructiva sobre los trabajos propios y ajenos.
- III. Crear un punto de vista objetivo ante nuestros propios conflictos a través de la amplia visión que nos proporciona el teatro.
- IV. Adoptar la escritura, la dirección de equipos y la interpretación como un hábito que enriquezca nuestras vidas y profundice en nuestras vivencias.
- V. Impulsar el entusiasmo por el teatro y valorar su utilidad.

## ❖ COMPETENCIAS GENERALES

- I. Identificación y manejo de las diferentes técnicas de escritura, dirección e interpretación.
- II. Desarrollo de diferentes habilidades psicosociales.
- III. Consolidación de una rutina de trabajo a través del oficio del teatro.
- IV. Capacidad de comprensión del lenguaje dramático.
- V. Capacidad de autoevaluación.

## ❖ **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- I.** Practicar un método para enriquecer tu calidad de vida.
- II.** Canalizar los interrogantes, los miedos, las insatisfacciones, los dolores, pero también las alegrías, las expectativas y las satisfacciones.
- III.** Abrir nuevas puertas en el territorio creativo.
- IV.** Un autoconocimiento profundo sobre los conflictos propios.
- V.** Superar bloqueos y convertirlos en un arte honesto, personal y repleto de verdad al provenir del filtro emocional de cada alumno.

## ❖ **EVALUACIÓN**

Las valoraciones se efectúan a través de la evaluación continua, y viene dada por parte tanto del profesor como de los alumnos.

No habrá un sistema de puntuación como tal.

Aun así los ejercicios sí serán valorados, que no evaluados, de una forma rigurosa y profesional por parte del profesor, dejando de lado un sistema de notas que puntué al alumno. Creo que es importante señalar esto porque que no vayamos a contar con un sistema de evaluación tradicional no significa que el alumno no obtenga una devolución de su trabajo.

**© Luciano Muriel Alonso, 2016.**